

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 80 Советского района города Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 80)

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МОУ Детский сад № 80 Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.	«Утверждаю» Заведующий МОУ детский сад №80 Букина Т.С. Приказ № 80 от «31 августа» 2017 г.
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------



**Рабочая программа модулей**  
**по реализации основной образовательной программы**  
**дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО**  
**на 2017-2018 учебный год**  
**Образовательная область «Музыка»**

*Составитель:*

*музыкальный руководитель*

*Малышева Екатерина Витальевна*

Волгоград

2017

## Содержание

### **1. Целевой раздел**

Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи Программы

1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенности психофизиологического развития детей

1.3. Сроки реализации рабочей программы

1.4. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

### **2. Содержательный раздел.**

#### **2.1. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

##### **2.1.1. Восприятие:**

- смешанная ранняя группа;
- средняя группа;
- старшая группа;
- подготовительная к школе группа.

##### **2.1.2 Детское исполнительство:**

##### **2.1.2 Пение:**

- смешанная ранняя группа
- средняя группа;
- старшая группа;
- подготовительная к школе группа.

##### **2.1.3. Музыкально-ритмические движения:**

- смешанная ранняя группа ;
- средняя группа;
- старшая группа;
- подготовительная к школе группа.

##### **2.1.4. Игра на детских музыкальных инструментах:**

- смешанная ранняя группа ;
- средняя группа;
- старшая группа;
- подготовительная к школе группа.

##### **2.2. Требования к уровню подготовки воспитанников.**

##### **2.3. Модель интеграции музыкально-художественной деятельности с другими образовательными областями**

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1 Сетка образовательной деятельности**

#### **3.2. Методическое обеспечение образовательного процесса**

**по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»**

**Литература**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МОУ «Детском саду № 80 Советского района Волгограда» в образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Основная идея рабочей программы – раскрытие творческого потенциала, природных способностей воспитанников, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Учебная программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам

-образовательным программам дошкольного образования», приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г.№1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологического требованию к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26;

- Конституцией РФ., ст. 43, 72;

- Конвенцией о правах ребенка (1989 г.);

- Устав МОУ «Детский сад № 80 Советского района Волгограда».

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 и с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Мозайка – синтез», 2015г., по которой работает учреждение;

- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- программа дополнительного музыкального образования «Са-Фи-дансе» Ж. Е. Фирилёвой и Е. Г. Сайкиной.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

### **1.1. Цели и задачи Программы:**

**Цель образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка»:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

- формирования основ музыкальной культуры дошкольников, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

-восприятие,

-пение,

Музыкально-ритмические движения,

Игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство,
- ритмика,
- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

## **1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенности психофизиологического развития детей**

### *Ранний возраст (с 1.5 - 3 лет)*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

### *Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### *Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкально – образовательной и художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные);

- Самостоятельная досуговая деятельность.

- Режимные моменты

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся на основе сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль.

**1.3. Сроки реализации рабочей программы Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной деятельности с учетом учебного плана**

Формы музыкальной деятельности	Смешанная ранняя (1.5 – 3 года)			Средняя (3-5 лет)			Старшая (5-6 лет)			Подготовительная к школе (6-7 лет)		
	Продолжительность	В неделю	В год									
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25			30-35			35-40			40-45		

Учебный год в каждой группе состоит из 9 месяцев (36 недель).

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

**1.4. Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства музыкальных произведений,
- формирование, соответствующего возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Рабочая программа обеспечивает достижение воспитанниками результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, установленных в виде целевых ориентиров дошкольного образования, обозначенных в ФГОС ДО (приказ № 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6.) .

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Вариативный план по видам музыкальной деятельности**

#### **2.1.1 Восприятие**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

#### **Смешанная ранняя группа**

-ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. Ребенок определяет 1 и 2-частную форму произведения.

-ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.

- ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику; музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.

- ребенок овладевает культурными способами деятельности.

#### **Средняя группа**

- ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.

- ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.

- ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

#### **Старшая группа**

- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.

-ребенок ритмично двигается под музыку.

-узнает произведения по фрагменту.



-ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

### **Подготовительная к школе группа**

- ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.
- ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов, музыкантов.
- ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

### **2.1.2 Пение.**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры.

**Смешанная ранняя группа:** вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Средняя группа:** формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примерном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

**Старшая группа:** учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;

- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;

- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

**Подготовительная группа:** учить петь выразительно и музыкально;

- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;

- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;

- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;

- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

### 2.1.3 Музыкально-ритмические движения

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку

**Смешанная ранняя группа:** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. т. д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни;

**Средняя группа:** учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

-начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),

- развивать музыкально-двигательное творчество.

Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

**Старшая группа:** на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отработывая их сложные варианты;

- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

**Подготовительная группа:** пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);

- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;

- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;

- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;

- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций .

#### 2.1.4 Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества.

Смешанная ранняя группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;</p> <p>- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.</p>	<p>- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;</p> <p>- четко передавать простейший</p>	<p>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;</p> <p>- развивать творчество детей;</p> <p>- побуждать детей к</p>	<p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских</p>

	ритмический рисунок.	активным самостоятельным действиям.	народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.
--	----------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

## 2.2 Требования к уровню подготовки воспитанников

Смешанная ранняя группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий – низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> </ul>

		металлофоне по одному и в группе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>
--	--	-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **2.3 Модель интеграции музыкально-художественной деятельности с другими образовательными областями**

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> <li>2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li> <li>3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ol>
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение музыкального кругозора детей;</li> <li>2. Сенсорное развитие;</li> <li>3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li> </ol>
Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li> <li>2. Практическое овладение детьми нормами речи;</li> <li>3. Обогащение «образного словаря»</li> </ol>
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие детского творчества;</li> <li>2. Приобщение к различным видам искусства;</li> <li>3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</li> <li>4. Закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ol>
Образовательная область «Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской</li> </ol>

	деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

### **Работа с детьми**

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

### **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

### **Работа с родителями.**

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

### **Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

### **Повышение педагогического мастерства.**

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

**3. Организационный раздел**  
**3.1 Сетка образовательной деятельности**  
**(музыка)**

**РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ В МУЗ. – ФИЗ. ЗАЛЕ**  
**2017-2018 г.**

<i>Дни недели/№ группы</i>	<i>№ 1</i>	<i>№ 2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
<b>Понедельник</b>	<b><u>1. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 8.45-8.55	<b><u>1. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 9.00-9.20	<b><u>2. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 9.30-9.55	<b><u>3. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 10.00-10.25	<b><u>3. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 10.30 -11.05	<b><u>3. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 10.30 -11.05
<b>Вторник</b>	<b><u>1. Двигательная деятельность (Физкультура)</u></b> «Физическое развитие» 8.45-8.55	<b><u>1. Двигательная деятельность (Физкультура)</u></b> «Физическое развитие» 9.00-9.20	<b><u>2. Двигательная деятельность (Физкультура)</u></b> «Физическое развитие» 9.30-9.55	<b><u>3. Двигательная деятельность (Физкультура)</u></b> «Физическое развитие» 10.00 -10.25	<b><u>3. Двигательная деятельность (Физкультура)</u></b> «Физическое развитие» 10.30 -11.05	
<b>Среда</b>	<b><u>1. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 8.45-8.55	<b><u>1. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 9.00-9.20	<b><u>2. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 9.30-9.55	<b><u>3. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 10.00-10.25	<b><u>3. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 10.30 -11.05	<b><u>3. Музыкальная деятельность (Музыка)</u></b> «Художественно-эстетическое развитие» 10.30 -11.05
<b>Четверг</b>	<b><u>1. Двигательная деятельность (Физкультура)</u></b> «Физическое развитие» 8.45-8.55	<b><u>1. Двигательная деятельность (Физкультура)</u></b> «Физическое развитие» 9.00-9.20	<b><u>2. Двигательная деятельность (Физкультура)</u></b> «Физическое развитие» 9.30-9.55	<b><u>3. Двигательная деятельность (Физкультура)</u></b> «Физическое развитие» 10.00 -10.25		<b><u>3. Двигательная деятельность (Физкультура)</u></b> «Физическое развитие» 10.30 -11.05
<b>Пятница</b>					<b><u>2. Двигательная</u></b>	<b><u>3.</u></b>



					<u>деятельность</u> <u>(Физкультура)</u> («Физическое развитие») <b>9.40-10.10</b>	<u>Двигательная</u> <u>деятельность</u> <u>(Физкультура)</u> («Физическое развитие») <b>10.20 -10.50</b>
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Расписание утренней гимнастики на 2017 -2018 учебный год

№ группы	Время проведения
Смешанная ранняя № 1	7.50 – 7.55
Средняя № 2	7.55 – 8.05
Старшая № 5	8.05 - 8.15
Старшая № 3	8.15 – 8.25
Подготовительная № 4, 6	8.25 – 8.35

### 3.2.Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.  2. Портреты русских и зарубежных композиторов  5. Наглядно – иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»

	(«Мозаика-синтез») 6. Музыкальный центр «ВВК». 7. Магнитофон «LG».
--	--------------------------------------------------------------------------

	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Разноцветные шарфы - 8 штук. 3. Разноцветны платочки – 25 штук. 4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, 5. Маски-шапочки: волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь.

	б. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесструнная балалайка – 1 штука;</li> <li>- звуковые открытки – 3 штуки;</li> <li>- гитара – 1 штука.</li> </ul> <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен – 7 штук;</li> <li>- барабан – 1 штук;</li> <li>- деревянные ложки – 10 штук;</li> <li>- трещотка – 1 штука;</li> <li>- треугольник – 3 штуки;</li> <li>- коробочка – 3 штуки;</li> <li>- музыкальные молоточки – 2 штуки;</li> <li>- колокольчики – 10 штук;</li> <li>- металлофон (хроматический) – 2 штуки;</li> <li>- маракас – 6 штуки;</li> <li>- металлофон (диатонический) – 10 штук;</li> <li>- ксилофон – 9 штук;</li> </ul> <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свистульки – 3 штуки;</li> <li>- дудочка – 1 штука;</li> <li>- губная гармошка – 2 штуки;</li> </ul>

## Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
2. Э.П.Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
5. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
6. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
8. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
10. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
11. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
12. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
13. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
14. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
15. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
16. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
17. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
18. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
19. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
20. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.

